

四庫全書

經部

欽定四庫全書

六書故卷十二

宋 戴侗 撰

人五

亢 𠂔 胡郎切 頸當喉處也 象形

說文曰人頸也从大省象形別作伉頰

鵠頰說文曰伉人名引論語有陳伉按陳伉字禽凡禽者必先扼其亢也又揚雄賦魚頰而鳥眈

頰

項彊直為亢 苦浪切 傳曰不能亢身焉 能亢宗用此

義也因之為高 亢易曰亢龍有悔 詩云高門有亢之

類是也勢相敵為亢麗

又作伉儷

不相下為亢衡

別作抗

天

高晴為亢旱

別作炕

又古郎切東方之宿又縣有亢父

彡彡所銜切長毛彡彡也象形

又思廉切漢有西羌彡姐

彡之會意

彡

彡

必幽必彡二切又所銜所減二切

彡之長者也

彡之諧聲

髮

彡

方伐切頭毛也

說文曰頰古文或作頰

鬢

彡

必乃切額旁髮也

鬣



良涉切頰旁長毛也傳曰使長鬣者相馬領

毛亦謂之鬣豕亦有鬣記曰豕曰剛鬣

說文曰鬣鬣也或

作攏攏儼說文儼長壯儼儼也引春秋傳長儼者相

髻



汝鹽切鬣也

又作

髻



吐火切記曰子生三月之末擇日剪髮為髻

男角女羈否則男左女右

鄭氏曰夾曰曰角午達曰羈說文曰髻髮隋也

李陽永本曰墮也隋列肉也倘謂髻兒始剪髮留夾曰之髮為髻也夾曰兩存如角謂之角偏存其

一為羈今俗間嬰兒猶爾說文蓋以為落髮

又髻髻見髻下

髦



謨袍切長髮至眉也詩云髦彼兩髦內則曰

子事父母笄總拂髦未冠笄者拂髦總角士喪禮

曰既殯說髦記曰親沒不髦

鄭氏曰髦以髮為之象幼時鬻其制未間

蓋人子之飾故親沒不髦

士之長才者因謂之髦猶言毫也詩

云烝我髦士髦士攸宜

爾雅以髦士為官非也

西南夷牛有

長毛者謂之髦牛

或作髦非

又作 

迷浮切牧誓曰

及庸蜀羌髳詩云如蠻如髦我是用憂

孔氏曰髳在巴蜀說

大駘髮至眉也引詩訛彼兩髦或作髳按詩髦與浮流憂劬則固有髳音觀說文所引可見矣戎夷

多被髮

髻



田聊切

說文新附曰小兒垂結也俗或作齡

髻



子淺切

說文曰女髻垂貌

記曰大夫士去國不蚤髻

鄭氏曰髻髻髮也

楚詞曰盛髻不同

髻



離鹽切

說文曰髻也按今人有髮簾覆額寡髮者用之蓋髻之類

髻



古詣切又吉屑切結髮也通作結亦作紒士

冠禮曰將冠者采衣紒

鄭氏曰古文為結陸氏曰音計又作髻說文曰先結

也孫氏古拜切

髻 古活古外二切括髮也士喪禮髻用組髻笄

用桑 鄭氏曰古文作括劉氏音膾又尸外切說文無髻髻二字徐鉉曰古通用結字按髻結括

同聲古無髻髻二字單作結括髻亦通作會莊周曰會撮指天說文又有髻深髮也

髻 莊華切露髻也喪服女子髻衰弔則不髻記

曰男子冠而婦人笄男子免而婦人髻 鄭氏曰去纓而笄曰

髻

髻 大計切束他髮以飾髻也寡髮者必用之詩

云髻髮如雲不屑髻也蓋髮稠美不假髻以增飾

也記曰斂髮母髻

鄭氏曰髮也母垂餘如髮也

傳曰衛莊公見

已氏之妻髮美髻之以為呂姜髻莊子曰禿而施

髻

別作髻非說文髻髮也或作髻髮髻也鄭氏釋禮被錫衣曰被錫讀為髮髻古者或剔賤者刑

者之髮以被婦人之紒因名髮髻此說非錫衣乃衣之名被則髻也

髮

髻

平義切髻也按古單作被編他髮以被髻也

詩云被之童童饋食禮主婦被錫衣

髻

髻

戶關切縮髮般環也

說文新附曰總髮也古婦人首飾珠玉為兩環

髻髻二字後人所加按兩環之說傳會說文有髻字卧結也髻髻即般環

髻

師交切相如賦曰曳彗星以為髻

張指曰燕尾也類篇

曰髮末也亦作朔類篇曰旌旗旒也

盤髮髻

髮長也

盧甘切

師咸切

師加切

說文

髮長也

盤髮髻皆髮垂散貌義各如其聲

髮

髮長也

鄔果切髮髻髻髮鬆慢貌義如其聲

髻

髮長也

蘇叢切髻髮輕浮貌

亦作髻

髻

髮長也

都感徒感二切詩云髻彼兩髦

類篇曰髮垂貌

鬊髻

髮長也


蒲登切

髮長也


慈登切鬊髻髮散亂貌義如

其聲

髻

甫罔切亦作仿

又作倆
倆仿昉

甫勿切又敷

未切亦作佛

又作佛

髻髻有所擁蔽仿象其略也


髻



如陽切又尼庚切髮散亂卷起貌楚詞曰被

髮髻只

髻

他計切剪髮也

又作髻說文曰髻鬚髮也小
人曰髻小兒曰髻畫及身毛

曰鬚鬚髻髮也徐鉉曰今
俗作剃非孫氏他匪切

亦作



說文髮也孫
氏先才切又

大計切

士喪禮特豚四髻去蹄

鄭氏曰髻解也四解
之殊肩髻也陸氏他

歷切按鄭康成以被錫為髮髻
鬻髻髻刺其實一字而二音

髻

髻 苦昆切秃削也

亦作髻說文曰兀聲或从元按兀非聲从元聲為正

髻

髻 苦間切說文曰髻秃也

髻

髻 詳倫舒閏二切落髮也士喪禮髻蚤埋于坎

說文曰髻髮也髻髮隋也

髻

髻 祖叢切馬鬣之勁者

又作鬣駿

多之諧聲

彡

彡 之忍切稠密也人聲又作彡 詩云鬣髮如

雲 說文雲獨髮也
引詩翼髮如雲

形 戶經切仿象也

修 息流切飾也古借用脩

彬 補巾切文美也語曰文質彬彬然後君子
說文

份从人文質備也古作彬从彡徐鉉曰俗作
斌非叔重文質備之說蓋博會孔子之言

彪 乙六切又雨逼切茂美貌也詩云黍稷彪彪

古通作郁語云周監於二代郁郁乎文哉
別作

彫 都僚切刻琢以為飾也通作雕

影

樂匹妙切

類篇畫飾也

卷十二

之疑

弱

弱而勺切

說文曰撓也上象撓曲勺象毛

經傳

之用其義為柔弱

廖

廖莫卜切

說文曰細文也京省聲侗謂當讀莫北切乃與京協

𠂔子亦切背脊也又作𠂔

𠂔

說文𠂔背脊也象脊肋形讀若非唐本作

𠂔从大脊背呂也从𠂔从肉李陽冰曰𠂔背脊也手

足之所不及故謂之𠂔𠂔背文飲肉文按𠂔脊寔一

字中象脊骨𠂔象兩旁肉脊貫肉中也後人加肉猶

雲雷之加雨也李陽冰之說得之但從許氏之讀故

未免曲為手足不能及之說乖離之乖从竹經傳古今未嘗有用舉字者明與脊實一字也

借為

局脊之脊

別作
躡躡

吕 𠃉𠃉力與切說文曰脊骨也象脊骨聯節形亦通作

旅詩云旅力方剛

俗作

四岳之後姜姓以吕為氏申

吕是也

𠃉 象脅肋

說文曰又手也从𠃉曰孫氏居玉切𠃉即爪曰从反爪孫氏音掌兩手相向

持之象合而為𠃉要中之類皆从𠃉按爪本鳥爪非兩手所取義說文誤合𠃉為一字以要與申考

之 本象
荷肋其聲闕

曰之象形

申

申舒神切象脅背之申屈申之義也

𠄎𠄎繆篆

文

說文曰神也七月陰氣成體自申束也从𠄎自持也史以舖時聽事申且政也按許氏之說曲

而不通

別作伸

借為十二辰申卯之申又借為重申之申

易曰重巽以申命書曰天其申命用休史記曰三

令五申

申之會意

曳

曳以制切行曳足也記曰履前曳踵傳曰輿曳

柴而從之又以洩切

別作洩

史

申凡弋須切少愒也從反曳罷極而少愒之義也

燕禮曰請吾子之與寡君須史焉

說文曰束縛粹拽為史从申从

乙按史無束縛粹拽之義从乙亦非聲義

又尹竦切從史獎勸之也

申之諧聲

暢

暢申丑亮切條達敷暢也孟子曰草木暢茂詩云

文茵暢轂易曰美在其中而暢於四支

申之疑

輶



孫氏羊音切

周官下管播樂器令奏鼓輶又曰小

樂事鼓輶

鄭司農曰小鼓也擊小鼓為大鼓先引請為道引之引車成引詩曰應田縣鼓

曰之諧聲

要

於遙切腹脅之交也交省聲

說文曰象人腰自白之形从白

交省聲 要
古文俗作腰


要居身之中軀幹之要會帶裳所束

也故引之為要約要束又引之則操其急與要之

中道皆曰要又引之則要其終要其成之類皆是

也操得其總統曰要於妙切周官辨百官之職一


曰正掌官法以治要又曰日入其成月入其要月終則
令羣吏正月要易曰其要无咎傳曰握兵之要書契
要約之所徵因謂之要左氏傳王叔與伯輿合要

肉  如六切象形又如又切樂記曰寬裕肉好 康成曰肉


也肥 又曰廉肉節奏 康成曰廉肉鴻殺也 按環璧有肉好肉倍好

曰璧好倍肉曰環好其空也肉其玉也故肉與廉對
而鄭氏以肥與鴻釋之

肉之象形

骨  古忽切說文曰肉之覈也

骨之指事

𠃉  古瓦切剔肉存骨也從骨去肉


剔 別作

𠃊  五割切骨之殘也眡骨而殺之

說文曰从半 𠃊讀若藥 𠃊

之藥 𠃊 古文徐鉉曰 𠃊義不應有 一秦刻石文有之 侗謂一乃聲也

𠃋之諧聲

殘  昨干切 𠃋餘也引之為殘賊

又作𠃋 說文殘 賊也 𠃋禽獸食

也餘

殊 市朱切體斷也引之則凡不相屬者皆曰殊

於是有殊異之義

殛 已力切誅擊也

殪 於計切斃之速也 古文 說文曰死也

殄 徒典切滅絕也 說文曰盡也 古文

殲 子廉切殄之盡也 說文曰微盡也

殫 都寒切殘之盡也

殍 平表切道亡曰殍亦作莩 又作莩或作莩者藥之譌

殂

殂於良切禍也

殯

殯徒谷切胎敗也記曰胎生者不殯

康成曰肉敗曰殯字

林曰胎敗

也別作殯

殯

殯呼闐切記曰卵生者不殯

康成曰列也今齊人語有殯者按殯

恐非列

殯

殯烏沒切說文曰胎敗也

殯

殯式陽切未成人而死也喪服曰年十九至十

六為長殯十五至十二為中殯十一至八歲為下殯

不滿八歲為無服殤

始

始

徒亥切危死也引之則凡幾危者皆曰殆

殯

殯

必刃切既斂未葬而叢塗之曰殯

殮

殮

羊至切殯坎也士喪禮掘殮見衽

康成曰埋棺之坎也

殉

殉

似俊切以人從死也

殖

殖

常職切說文脂膏久而殖也借為封殖蕃殖

之殖書云不殖貨利

殯

殯

尺救切腐氣也

冃 冃 苦等切骨肉之膜也从骨省莊周曰技經冃

祭之未嘗

說文曰骨肉間冃冃著也一曰骨無肉也一曰从肉象形

冃

古文字林口乃

切著骨肉也俗作冃

借為冃可之冃冃與可聲義通

骨之諧聲

體

體

天禮切軀幹支節之通名也

說文曰總十二屬也

骸

骸

何皆切骨之合名傳曰析骸以爨漢書父子

暴骸中野

骼


骼

剛鶴各額歷各三切骨也月令曰掩骼埋胔


與膊
格五

髑髏



徒谷切  卽侯切說具頤顛下

膊


 補各切說文曰肩甲也俗以短袂衫為膊謂

才足以護膊也

別作膊

髀亦或謂之膊亦通作膊

髑

 元俱五婁五公三切肩隅也


字林曰肩前兩乳骨也

又

作髑禮卽沐而奠當髑

髑



許竭切  靈俱切靈樞經曰髑髑以下

至天樞心歧骨也長八寸人有有髑髑者有無髑

胛者

胛



居案侯盱二切脛幹也

許氏曰膝以下脛以上

臄



枯昆苦官二切臂骨也

別作臄博雅曰尻也

髀



部弭切股本也士喪禮髀不升

康成曰近窾也



古文別作髀

臄



蒲忍切說文邽端蓋骨也又作臄



孫子遭

斷足之刑亦謂之臄

伯曰別去臄骨使不得行刑之類也

髀



口禾切邽端骨也

說文曰髀骨也按今人以邽端為髀踵兩旁圍骨為

踈

骹



丘交苦較二切脛近足者也考工記曰三分

其股圍去一以為骹圍

別作骹踈
又居又切

髓



選綏切說文曰骨中脂也

又作髓素問曰髓
骨之充也漢書作

髓

骹



資四切骨之有肉者曰骹周官蜡氏掌除骹

通作胔月令曰掩骼埋胔

康成曰骨枯曰骼肉腐
曰骹又作胔呂氏春秋

曰掩骼埋骸又曰澤及骸骨說
文曰鳥獸殘骨曰骹骹可惡也

骹

𩑦

口朗切

𩑧

子朗切

類篇曰體胖也
趙壹曰同立貌

骹

𩑨

古杏切骨留咽也

鶻

𩑩

虛交切

又作鶻鶻司馬貞曰
應劭云鳴鏑箭也

侗謂鶻當作鶻

響箭也

蒼梧王以髀箭射蕭道成腹
通監釋文作薄巧切未然

又馨么苦堯

二切莊子見空髑髏然有形

膺

膺眉波切

說文曰
痛病也

班固傳曰么膺不及數子

鄭氏

曰音度小也晉灼曰此骨偏膺
之膺也顏師古曰鄭音說是也

𩑪

𩑫

𩑬

𩑭

部靡切漢書曰其文𩑪𩑫

說文

曰滑也飢莫也脚古曰飢古委字
猶言屈曲也類篇曰微脰曲也

胃
☉云貴切水穀之府也上國象形一曰从米
重胃

一斤十四兩成較二斗水
一斗五升為水穀之海

肩
肩激賢切臂本曰肩

肉之會意

胖
普半切牲半解也少牢饋食禮升羊又胖與

片判通
說文曰半體肉也
周官內雖共修刑膾胖
康成曰胖如脯


兩脰
非也
記曰鵠鵠胖
康成曰脰側薄肉亦非也

欽定四庫全書

六書故

齒


替

四旦切肉之朮然分散者也

說文曰散祿肉也散聲伺謂當


从肉从
林亦聲

然


仁僊切犬肉之合名

肉之諧聲

胎

他來切淮南子曰三月而胎

膚

風無切皮肉也素問論刺病淺深曰病有在

毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在脉在筋者古者膚自為鼎饋食禮雖人倫膚九實于一

鬲士虞禮曰膚祭三取諸左臙凡為俎者先骨而後膚然少牢禮豕有膚而羊無膚豕膚厚可別故異鬲饋食禮膚九而俎橫載革順以此可見膚以

皮名而肉亦傳之也易曰噬膚滅鼻謂其肥厚可

以大噉也

說文臙皮也又作膚籀文

引之為膚厚之義詩云公

孫碩膚又曰殷士膚敏

毛氏曰美也

曰以奏膚公

毛氏曰大

也

肌

肌

居夷切說文曰肉也

脰 徒透切項下當喉者

臚 陵乎切喉也晉語曰風聽臚言於市漢有大

鴻臚謂其臚鴻大能傳賓命令也莊子曰大儒臚

傳

胡 戶孤切喉也漢書金日磾捽胡投何羅殿下

晉灼曰胡頸也 詳見喉下牛頷下垂亦謂之胡狼亦有胡

詩云狼跋其胡又假借與何遐通用詩云胡不萬

年遐不眉壽皆通為何也詩云降爾遐福士冠禮

曰永受胡福皆通為遠也胡何遐同聲

臉

居掩切目下頰上也又作𦉰

𦉰

居希切說文曰頰肉也

臙

伊昔切士虞禮膚祭三取諸左臙上又曰用

專膚為折俎取諸臙臙

康成曰古文臙臙為頭益臙肉也按禮取膚於左臙

不得便已臙為肉曰取諸臙臙不得便以臙為臙鄭蓋誤以臙為臙爾一曰豕伏槽也

膺

於陵切當胸骨也中庸曰拳拳服膺引之為

膺當之義詩云戎狄是膺與應通

臆



乙力切說文曰胸骨也伯氏曰胸歧骨也

又作

凡古通作意賈誼服賦好惡積意

朱邑傳曰胸臆約結俗又用為

億料之億

背



補妹切身之陰也

膂



莫回切易曰咸其膂

說文曰背肉也王弼說心之上口之下此不過

以易火臆說也

膂與



通記曰取牛羊麋鹿麇之肉必

膂

康成曰脊例肉也

楚辭曰敦膂血拇

朱子曰膂一作膂背也

黃



夷真切說文曰夾脊肉也易曰艮其限列其

黃

別作黃。臍，胸說文。黃从夕，敬惕也。引易夕惕若黃。籀文王弼曰：當脊肉也。按黃从肉从夕。

者，謫也。

脅

𠂔 虛業切。亦下橫骨也。牲體前為代，脅中為長。

脅後為短，脅引之則為迫，脅恐脅之義。

肋

𠂔 魯德切。脅骨也。

臄

臄 徒賣切。素問曰：臄中者，臣使之官。

王冰曰：在胸中兩乳。

間朱肱曰：心之下有膈，與脅脅。周回相著，遮蔽濁氣，所謂臄中。

膈

膈 伯各切。

劉氏有百，二音。

士喪禮載兩脾之間，端兩

肩亞兩胛亞脊肺在於中

康成曰今天胛為迫脊也說文胛肩甲也或作

胛

胛

丘居切又起業切說文曰亦下也左氏傳齊

莊公伐晉兵有啓有胛

杜元凱曰又翼曰胛

莊子曰胛篋探

囊之盜

司馬彪曰从旁開為胛一云發也

眇

弭沼切素問曰冬厥不及令人眇中清

王云眇

在季胛下俠胛兩旁

虛軟處腎外當眇

臍

前西切子生所繫包斷之為臍

俗作臍又胡之臍臍

腠

薄沒切

於良切腠臑也又脰腠肥

臑充塞貌

腹

方六切身當臑為腹前腹而後腰

肚

動五切又董五切俗以名腹因以名胃

臑

鋪紹切

陸氏毗小
扶了二切

說文曰牛脊後髀前合革

肉也

臑

示佳切尻骨也

說文曰
尻也

史記漢武始立后土

祠汾陰臑上

蘇林音誰如淳曰河之東岸特以掘
長四五里廣二里餘高十餘丈汾陰

縣在其上祠在縣西漢書舊儀作
葵上司馬氏曰河東呼誰與葵同

臍

臍徒渾切髓也又作



說文臍解也从尸下
六居几或作臍又作

臍當作
臍

肛



胡公切大腸端肛門也又胡江切脬肛義見

脬下

胛



古狎切肩甲也說文單作甲

臂



卑義切肩之下為臂

肘



陟柳切說文臂節也

說文从肉从寸寸者手
寸口也按肘在尺上从

寸無義乃又聲也又之謫為寸者不一父取取皆以又為聲射从又持弓矢奪从又以查皆謫為寸又

肫作

臑

臑奴刀奴到二切肘下曰臑禮俎載脊脅肩臂

臑膊胛

康成曰凡牲前脰骨三肩臂臑也後脰骨二膊胛也又汝朱切類篇曰肱骨也一曰

衣名襦者本取臑義又見臑下

腳

脚

舉酌切

說文脰也靈樞項背要尻臑脚自

踵之通稱非

股

股

公戶切髀下郝上為股

說文曰父聲又作股

膊



苦故苦化二切博雅曰奎也

奎兩解間又見跨下又作勝

臑




古獲切邾後曲節中也荀子曰屈要撓臑

脛



形定下頂二切伯曰邾下也語曰以杖叩其

脛又作春秋傳魯有梁其脛

又作脛

肱



戶更切脛前骨也

說文曰脛端也

又去聲

腓



符非切脛後肉腓腸也易曰艮其腓不拯其

隨詩云四牡騤騤君子所宜小人所腓言小人卒


徒隨車如腓也又曰牛羊腓字之嬰兒不能跂乳

牛羊俯偃而乳字之在其腓間故曰腓字又為病

詩云秋日淒淒百卉具腓

毛氏曰病也
疑與非通

腓

市沈切腓也

別作
腓

腿



吐猥切脛股後肉也今俗謂股大腿腓小腿

又作
腿

膊



徒官切

又徒
渾切

饋食禮升羊豕肩臂臑膊胙盖

解下為膊猶前足之臂膊下為胙猶前足之臑也

說文曰切肉也孫氏市沈切劉氏音純通亦作肫
卿飲酒禮士虞禮特牲禮皆作肫熊注則曰後脛

骨二膊也。蓋注時猶未舛誤。

考工記旋人器中膊膊崇四尺方

四寸

康成曰：躡如輪，既禘泥而禘，其均亂膊其側，以度度端其器也。高於此則浮，若符反，又不能。

相勝厚于此，則火氣不交，因而取式焉。

脰

脰

剛鶴轄格二切，膊之下為脰。

說具膊下說文脰，脰下也。按膊

脰之名見于禮，特牲饋食禮作脰，少牢禮作脰，當以脰為正。

脰

脰

渠隕切，素問曰：脫肉破脰。

王冰曰：謂肘部後肉，如塊者。說腹

也。中胎

臠

臠

渠建切。說文曰：筋本也。肘之上肉熟而切之。

筋肉相間成文俗謂之華肘臄楚辭曰肥牛之臄

臄若芳


說文作筋从筋
妃省聲臄猶文

肺

方吠切金藏也主氣市聲


重三斤三兩六葉兩
耳主藏魄別作肺

肝

居寒切木藏也主血

重四斤四兩左三
葉右四葉主藏魂


膽

都敢切肝之府也在肝之短葉間

重三兩三
銖或精汁

合三

脾

符支切土藏也

重二斤三兩扁廣三寸長五
寸有散膏半斤象馬蹄內包

胃脘
之舍

腎

腎是恐切水藏也

腎有二重一斤一兩主藏志形如頭孫慚古雙切豆相並

而曲附于呂筋外有脂裏表白裏黑主藏精

肫

肫呼光切心上馬下也

腕

腕古卵切胃之上屬於喉受水穀者曰腕本作

管伯曰臍上有上中下三腕

別作腕脰

腸

腸直良切素問大腸者傳道之官小腸者受盛

之官

注傳道謂傳不潔之道受盛謂受盛糟粕受已復化傳入大腸下金方小腸長二丈四尺

十六曲大腸長一丈二尺十
二曲各容水較一斗二升

胞

披交切旁光也

重九兩二銖从廣九寸減弱九升九合

或作

旁光俗作勝脫說文有勝無脫淮南子曰旁光不外組胞說文犯生裏也又見包下

脛

盈之切類篇曰豕脾息肉

按今俗以此呼脾殆脾字之別也

臍

如玉切記曰小切狼臍膏

康成曰臍中膏也

肫

章倫切說文面頰也又鳥胃為肫

又與臍論說見臍下

中庸曰肫肫其仁

臍

頻脂切

說文曰牛百葉也一曰鳥臍臍按牛百葉周禮所謂脾析

詩云福

祿臍之

毛氏曰厚也韓詩作臍

脰



稱脂切臄脰鳥胃也

一曰五藏總名

肱



胡千切胃之厚肉

今人謂牛胃之厚者曰肱又取其似曰袍頰說文以

為牛百葉服虔曰有角曰肱無角曰肚皆非

膜



模各切肉間荒莫也

說文曰肉間膜也

古單作莫康成

注禮記皮肉上魄莫

膞



而勺切

說文曰肉表革裏也

腠



千侯切鄉飲禮脊脅臂膊胛肺皆進腠

康成曰腠

理也謂前其本

亦單作奏公食大夫禮載體進奏

康成曰奏謂皮

膚之理也

士喪禮髀胸脊肺皆覆進氐

康成曰氐本也進本者未異于

生也骨有本末

按氐者體之所本腠者脉理之所湊腠乃

近於末也淮南子曰解必中揆與湊通謂肉理分

際也

脂

脂

烝夷切肥澤曰膏堅凝曰脂

膏

膏居勞切脂類也伯曰肪也考工記曰脂者膏

者以為牲

說文曰臧角者脂無角者膏康成曰脂牛羊屬膏豕屬

又任身一

月始胚二月始膏又為膏育以膏澤物謂之膏去

聲充之則凡物之有膏潤者皆曰膏記曰脂膏以膏之詩云陰雨膏之

肪 肪 符方切又分房切脂膏之厚者也

腴 腴 容朱切說文曰腹肥也

脾 脾 吕戌切記曰取脾膏燔炙也 康成曰脾腸間脂也說文作臂血祭

肉也或从率

膏 膏 憐蕭郎刀二切詩云取其血膏 又作膏說文 膏牛腸脂也

或作膏 勞者赫 記曰肝膏取狗肝蒙之以其膏濡炙之舉

燠其膏然則膏腸胃外冥脂也今謂之罔脂

臙

臙女利切脂凝著也

說文上肥也

故又為細臙精密

之義

肥

肥符非切肌肉充盛多脂膏也

說文也从月徐鉉曰

肉不可過多故从月按徐氏之說无鑿而迂肥妃皆以巳為聲

臙

臙佗沒切充肤也

别作臙臙又杜本切

臙

臙悲嬌切肥盛也

臙

臙烏賄切

臙

臙吐猥切臙腰肥貌

膈

烏沒切

奴骨切膈膈肥與也

臞

其俱切說文曰少肉也又作臞

股

遵全切肉消縮也漢書曰日削月股

孟康曰音搯謂

轉蹇馱也蘇林音鎬俗謂縮膈為股縮

腫

主勇切膚肉浮滿也素問曰熱勝則腫伯曰

氣與水在皮膚中及金刀顛撲豈瘍皆腫

臍

稱人切張急也音義與臍同怒目曰臍邪氣

張肉曰臍

脹

知亮切肉張起也古通作張傳曰張鯀奮興

又將食張如廁

胙

匹降切腫張甚也

胙

皮江切胙肛虛張也

胙

扶付切腫也

胙

馳偽切足腫下重也傳曰有沈溺重腿之疾

胙

蒲眠切莊子曰手足胙胝

顧氏曰皮厚也

胝

張尼切皮肉生繭不仁也素問多食酸則肉

胝肬

顧氏曰肬肬也側究切

腫

𦉳

朱垂切說文曰癥胝也又直瑞切漢東萊郡有腫縣秦始皇東巡過黃腫

腎

𦉳

古外居代二切轉動而要腕痛也

疹

𦉳

之忍切伯曰風熱相搏赤點發于肌中按今

作疹

說文曰疹瘍也疹籀文

𦉳

𦉳

于求切贅肉也

亦作疣
說文

腔

𦉳

枯江切

說文內空也

類篇曰骨體曰腔

膾



力沈切塊割也

說文曰臠也引詩棘人膾膾一曰切肉膾也按以臠為義

則當音樂碩此特膾割之膾爾又作膾說文曰膾肉也一曰腸間肥也一曰膾也孫氏力輟切子虛

賦曰膾割輪焯郭景純曰膾也音膾按說文以為膾間肥又曰膾也則此即脾也子虛賦言之則膾也

截



側吏切膾肉也

說文曰太膾也亦作膾

記曰左肴右截

肺



阻史切弟聲易曰噬乾肺得金矢利艱貞

曰伯

肉之連筋堅忍者馬氏曰肉之連骨者又作肺說文曰食所遺也从肉任聲引易噬乾聖揚雄說

从才別作脾

肴



胡茅切體解骨折之謂肴

別作

胾

胾

諸仍切。胾，俎之實。曰胾，凡牲享熟體解骨切。

而載諸鬲，骨折臠割而升之。俎者，皆曰胾。少牢禮。

豕實于一鬲，魚皆各一鬲。卒，胾皆設。扃鬲，鬲八設。

升于俎。卒，胾乃薦。又司士羞豕，豕次賓羞，豕燔。又。

獻衆賓，其薦胾設于其位，其胾體儀也。

康成曰：儀，度餘骨可。

用而用之

其先生之胾，折胾一膚，一其衆儀也。古通作。

烝。左氏傳：定王享晉士會，肴烝，謂之曰正。享有體。

薦，宴有折俎。公當享，卿當宴。周語曰：禘郊之事，則。

有全烝王公立飫則有房烝親戚宴饗則有肴烝
全烝全體也房烝半體也肴烝骨折也故謂之折
俎特牲禮亦曰衆賓兄弟內賓宗婦公有司私臣
皆有肴即謂肴體儀也

膾



荒烏切又上聲周官內雖掌共刑膾胖

鄭司農曰

刑膾謂夾脊肉或曰膾肉也康成曰膾腩肉
大膾也說文曰無骨腊也揚雄說鳥腊也

少牢

禮司士匕魚加膾祭于其上

康成曰膾讀如數母
之母割魚割其腹以

為大
膾也

又周官甸事之遵膾鮑魚鱠

康成曰膾生
魚為大膾

又

腊入掌脯腊膾腓

康成曰乾肉亦有膾也

少儀羞濡魚者進

尾祭膾按康成記近之膾肥厚大臠也又罔甫切

詩云周原膾膾

毛氏曰美也

又曰則無膾仕

毛氏曰厚也

詩

亦有荒烏之音小旻曰民雖靡膾或括或謀

鄭氏曰膾

法也按膾膾言其地之肥美也膾仕猶言肥仕靡

膾猶言不腴也

脚腫臄



虛良切



許云切



馨么切公食

大夫禮脚以東腫臄

說文曰臄豕肉美也康成曰脚腫臄今時臄也作曰脚羊

曰臄豕
曰臄

聘禮脚臄臄盖陪牛羊豕

臄

臄

忽各切又作

臄

說文曰
肉羹也

臄

臄

孫氏直葉切
類篇質涉切

說文曰薄切肉也

或作
臄

臄

臄

古外切記曰肉腥細者為臄大者為軒又曰

牛與羊魚之腥聶而切之為臄

別作
臄

臄

臄

倉過切書云元首叢臄哉

孔氏曰細碎無大
略陸氏倉果切一

曰切
肉

臄

臄

匹各切肉切而暴之也傳曰殺而臄諸城上

脯



方武切肉薄切而乾之為脯完乾曰腊

脩



息流切肉條割而乾之為脩故脩有長義又

借為繕脩脩飾之脩與修通

按經傳脩身脩已脩道脩禮皆借脩字

今人率更以修字修之義止于修飾脩身脩道非修飾之謂也如修容之類則可用修字耳


胸



其居切脯修之屈中為胸記曰以脯脩置者

左胸右末

說文曰脯挺也康成曰屈中曰胸

又作周官庖人

凡用禽獻夏行脍鱠士相見禮摯冬用雉夏用脍

說文北方謂為腊曰脍引傳曰亮如腊舜如腊鄭司農曰脍乾雉康成曰脍鱠曠熱而乾侗謂不然

夏暑不可奏新殺故行脰脯為常用脰鳥獸乾腊也鄭司農緣士相見禮故專以為牲夏用脰乃東脩之類

脰

脰 丁貫切捶脯也古單作段記曰棗栗段脩康成

曰捶脯加薑桂也段脩必捶之於石故周以得名後人加肉

臠

臠 質力切射禮曰薦脯用籩五臠臠長尺有二

寸康成曰臠猶擬也古文作臠今文或作植聘禮薦脯五臠康成曰臠脯如版然

者或謂之臠

臠

臠 戶皆切說文曰脯也

麇

麇 乃兮切周官醢人有麇鹿麇麇康成曰醢也作醢及麇者

必先膊乾其肉而判之襟以梁麩及鹽漬以美酒
塗置甄中百曰則成矣鄭司農曰糜糲糜肝髓醢
或曰醬也有骨為糲無骨為醢又
作脰說文曰脰有骨醢也或作糲

胥

足月相居切鹽漬魚蟹之屬曰胥又詩夜切鄭康成釋

周禮好羞曰若青州之蟹胥亦作蚶蚶胥蚶一聲之轉借義與相同書云不

能胥匡以生胥動以浮言胥及逸勤胥相同聲也

因之為皆義詩云民胥然矣又因為相眠之義詩

云于胥斯原聿來胥宇又借為胥徒及掌樂之胥

周官八職七曰胥掌官敘以治敘又大胥小胥掌

以樂教國子

康成皆讀為誦謂有才知之稱侗謂胥以治教大胥小胥治學士之教非

才誦也

又借為辭助詩云君子樂胥又曰侯氏燕胥

膳

膳時戰切凡饌饋之品味皆曰膳周禮膳夫掌

食飲膳羞凡王之饋膳用六牲羞用百有二十品

珍用八物醬用百有二十齏凡熟享之食物通謂

之膳也

胹

胹乳沈切肉熟而與也又人之切煮熟也左氏

傳宰夫胹熊蹯不熟

別作胹腍胹說文胹爛也胹海也一曰煮熟也按湏水也

是解肥牛之臄臄若芳又曰
臄臄盈望朱子曰音奕熟也

臄

祖管切楚辭曰臄臄煎鴻

說文曰臄也讀若
纂或作臄朱子曰

臄少
汁也

伯氏曰今人以薄味少汁煮不過熟謂之臄

脫

吐活切熟烹肉離其骨也記曰肉曰脫之

說文

曰消肉
臄也

引其義則凡脫解脫離皆曰脫通作說又

因之為輕脫傳曰無禮則脫

別作
脫

膠

如父切煎皮角凝為膠稠黏可以膠物


說文
曰昵

也作之
以皮

引之為膠如膠葛膠擾之義又詩云雞鳴



膠膠取其聲以形容雞聲又去聲膠物為膠又上聲莊子曰膠膠擾擾乎

腥

於角切考工記革欲其柔滑而腥脂之則與


鄭司農曰請如沾渥之渥謂厚脂之韋革柔與劉氏音屋疑即渥字

胸臆

尺尹切 尔軫切肉新割胸臆若動也

丘蚓之形然故亦名胸臆巴郡有胸臆縣蓋土多

蚓也 或曰胸胸臆論為胸也

肩 於沿切肉肩肩也羸蟲之形肩肩故亦謂之

胃 說文曰胃小蟲也別作蝟

腥臊

蘇經切

蘇遭切

又作胜說文犬膏臭也腥星見食豕合肉

中生小患肉也臊豕膏臭也或作臊

凡肉未烹曰腥語曰君賜腥必

熟而薦之又魚肉之臭有腥臊月令秋三月其臭

腥金之臭也周官夏行牂鱠膳膏臊秋行鹿麋膳

膏腥

康成曰豕膏臊豕膏腥杜子春曰膏臊犬膏膏腥豕膏也

又犬赤股而躁

臊豕望眦而交睫腥

康成曰腥當為里肉有如米者似星按鄭說未當凡犬羊之類

其臭臊豚魚之類其臭腥臭之臭者腥臊為甚故狗之赤股而躁者臊多豕之望眦而交睫者腥多也

臠



他典切豐厚也

康成曰善也說文設膳臠臠多也



古文

腐



扶甫切肉壞爛也

胾



昨誤切周官凡王祭賓客食則徹王之胾俎

此胾當作胾謂主人之俎也

傳曰天子有事于文武使孔賜伯

舅胾

說文曰祭福肉也

胾神所享餘肉也故引之則錫福

為胾故分土錫福因謂之胾傳曰胾之土而命之

氏別作

胾



渠希切少牢饋食禮升心舌載于胾俎

郊特牲曰

斯之為言歎也康成曰事尸尚心舌心舌知食味

隋

隋 他果徒果許規三切

說文曰裂肉也

周官小祝贊隋

守祧既祭則藏其隋

康成曰隋尸所祭肺脊黍稷之屬藏之以依神陸氏許志

切非其聲也

士虞禮祝命左食墮祭左食取黍稷肺祭

授尸尸祭之

康成曰下祭曰墮墮之言猶言墮下也齊魯之間謂祭曰墮

特牲

禮祝命授祭尸左執解右取菹換于醢祭于豆間

左食取黍稷肺祭授尸尸祭之

康成曰按與墮同讀

又曰主

人受角左食授妥祭

康成曰妥當為妥

又少牢禮曰上左


食取黍稷肺以綏祭

康成曰綏或作按讀為墮

按禮之墮妥按


綏皆一字之譌當以隋為正

臘

 是忍切祭肉盼曰臘春秋天王使石尚來歸


臘

臘

 力盍切冬祭名傳曰虞不臘矣自漢以來皆

冬至三挾日之後臘祭百神用國家五運之墓若
火德以戌水德以辰也

臘

 郎侯龍珠二切漢以立秋日祭獸因出獵還

祭宗廟名羶臠

說文曰楚俗以二月祭故食也一曰祈穀食新曰離臠

肖

肖先弔切骨肉種類相肖也

別作肖

又思邀切

臠

臠子公切商書有三臠

孔氏曰國名今定陶也

育

育許訖切

說文唐本曰服育也从肉从八徐本曰振育也八聲

肉之疑

臠

臠此芮切說文小奘易斷也

从肉从絕省又作臠奘易破也孫氏

七絕切

按荀子小奘敵毳史記旦夕得甘毳借用毳

字

又作臠類篇小奘易斷也

考工記角臠故欲其柔也漢刑法

志曰事小敵脆

羸

𧰨

說文曰或曰獸名象形闕源氏郎果切

筋

𦍋

居銀切

說文曰肉之力也从竹从力竹物之多筋者

按今用為筋

骨之筋

筋之諧聲

筋

𦍋

北角切說文曰手足指節鳴也

六書故卷十二

欽定四庫全書

經部

六書故卷十三

詳校官監察御史臣查瑩

洗馬臣王坦修覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官編修臣陳昌齊

謄錄監生臣李兆梅

篆隸監生臣歸元培

欽定四庫全書

六書故卷十三

宋 戴侗 撰

人六

心 心 息林切 人有五藏 火藏曰心 神明之舍 一身之
主宰也 素問曰 心者 君王之官 神明出焉 象形 凡動
物 必有 心有 心則有知 而莫知於人心 天地之德 具
焉 孟子曰 志氣之帥也 天以氣覆乎上 地以形載乎

下人立乎其中獨以心知故人者天地之心而氣之帥也能盡其心則可以與天地參與天地參則可以為天地萬物之主宰矣斯之謂大人均是人也或為大人焉或為小人焉心有操舍存亡也是心之神運動不居俯仰之間周流六虛操之則存舍之則亡是心苟存動鮮不中是心苟亡動罔不忒故帝舜曰人心惟危道心惟微孔子曰操則存舍則亡出入無時莫知其鄉自擇氏之說興以空寂為心于是有心無

內外出入之說舍其主宰之精而求諸虛寂浩大之
域治心者惑焉夫心居百體之中其形內而不外心
之神明則有出入矣學問之道無他存其心而已矣
伯曰五藏肝開竅於目腎開竅於耳肺開竅于鼻脾
開竅於心惟心無竅心之出入也以神易曰神也者
妙萬物而為言者也唯神也故不疾而速不行而至
人之所以為萬物之靈者是心之神也引之則以形
而言凡函畜于中者皆謂之心草木華葉之心是也

別作志以德而言凡神明主宰若有心志者亦謂之心

天地鬼神之心是也

心之象形

憇



才象切草木華未舒含憇之象

又作藥

傳曰佩

玉繫兮予無所繫之謂佩玉下垂如憇也

又作藥說文

憇心疑也从三心讀若瑣孫氏才規才象二切藥垂也从憇系聲孫氏如璽切按系非條乃會意然

亦後人所加也

心之諧聲

德德多則切心之良有曰德人受天地之中以生
天地之德具焉謂之明德仁義禮智德之大也臯
陶之所謂九德周官司徒之六德洪範師氏中庸
之三德凡善美皆德也引之則天地有天地之德
陰陽有陰陽之德五行有五行之德鬼神有鬼神
之德小之則龍有龍德驥有驥德物有其德焉天
地之大德曰生物之始生無不含德逮乎老謝則
德衰而刑及之故春之盛德在木夏之盛德在火

秋之盛德在金冬之盛德在水生長為德老死為
刑春夏為德秋冬為刑寬仁慈愛為德故德與刑
反忠信篤實為德故德與偽對得于天而能實有
諸已者然後為有德得於天者同有諸已者異故
德有大有小有厚有薄有逆有順有吉有凶

或作
惠

性 性 息正切命于天固有諸心曰性中庸曰天命

之謂性夫人有生則有心有心則有性故性从心
生聲仁義禮知信性之德也飲食男女性之欲也

引而申之凡命于天而成于物者皆有恆性焉太
一判而為陰陽陰陽各一其性分而為五行五行
各一其性散而為萬物萬物各一其性物之稟也
偏一受其成能而不可易故木之性曲直其德也
仁火之性炎上其德也禮金之性從革其德也義
水之性潤下其德也知五行變化之父母也不相
易性況于物乎惟人也得天地之中冲陰陽之和
聚五行之秀萬善具焉萬物備焉故成湯之誥曰

惟皇上帝降衷于下民若有恒性武王曰惟天地
萬物父母惟人萬物之靈劉子曰民受天地之中
以生所謂命也所以謂人性善也先人曰鳥獸之
生也游者則狎于水而不溺走者則馳于野而不
躓然終于此而已矣人之生也自赤子不能求其
母自是以進皆學焉而後能之無所不學則無所
不能是人之性也聖人以為人性之善莫不可學
也于是有教學之道焉夫性之所無雖教之終不

能故牛可習于耕而不可教之使走馬可習於乘而不可教之使耕走者不可使飛陸者不可使游性所無也堯舜之道塗之人皆可學而至焉性所有也有仁義之性而不能身之者猶有衣裳而弗能服有貨財而弗能用也非性罪也故孟子曰人無有不善又曰人皆可以為堯舜雖然得其偏者物也而有偏之幾中者焉故鸚鵡可教以言猿猴可教以技螻蟻之君臣鴻鴈之行列其性亦有近

於人者焉得其中者人也而有中之暴偏者焉故
狼子野心蜂目豺聲其性亦有近于禽獸者焉中
之暴中者為上知其次為賢知之差其偏者為愚
不肖之差其暴偏者為下愚要其終而言之誠若
有分量焉自其初而言之亦一而已矣雖桀紂之
暴擣朱之囂譽之曰汝君子也則油然以受矣謂
之曰汝小人也則拂然以怒矣居其室出其言善
則千里之外應之居其室出其言不善則千里之

外違之善善惡惡心之秉彛未嘗異乎人也惟狂
克念則聖矣惟聖罔念則狂矣人一能之己百之
人十能之己千之果能此道矣雖愚必明雖柔必
強學者何以自棄于不可學教者何以棄之于不
可教故孔子曰有教無類孟子曰乃若其情則可
以爲善矣乃所謂善也若夫爲不善非才之罪也
異語之而弗繹也法語之而不改也自暴自棄而
不受教有堯舜以爲之君爲之父而有丹朱商均

馬非教罪也故孔子曰性相近也習相遠也惟上
智與下愚不移夫馬有駑駘而言馬之性者必曰
善致遠牛有罷羸而言牛之性者必曰善引重語
常性也孟子曰今夫年麥播種而耰之其地同樹
之時又同勃然而生至于日至之時皆熟矣雖有
不同則地有肥磽雨露之養人事之不齊也故凡
同類者舉相似也何獨至于人而疑之語常性也
人受天地之中以生有常性者矣以下愚之不可

化而訾人性之不善者是何異乎以罷駕而謂牛馬之不能引重致遠哉以此自謂則不能學以此謂人則不能教是以君子罪之也

情

情 慈盈切欲惡發于本心之謂情記曰喜怒哀

懼愛惡欲七者弗學而能謂之人情後之言情者宗焉夫喜怒哀懼愛惡欲七者情之所發而未足以盡情也好善而惡惡好生而惡殺好得而惡失好聚而惡散好富貴而惡貧賤有同欲焉有同惡

焉是人情也所欲斯愛之矣所惡斯怒之矣得其
所欲則喜失其所愛則哀是人情也故觀其所欲
惡哀樂而人之情可見矣易曰天地感而萬物化
生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬
物之情可見矣又曰觀其所聚觀其所恒而天地
萬物之情可見矣發于本心謂之情偽貌矯飾謂
之不情故易曰設卦以盡情偽魯莊公曰小大之
獄雖不能察必以情孔子曰上好信則民莫敢不

用情曾子曰自吾母而不得用吾情吾烏乎用吾情孟孫曰勉而為瘠則吾能毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉叔孫輒曰魯有名而無情范白曰吾知子敢匿情乎公羊氏曰是何子之情也孟子曰物之不齊物之情也又曰聲聞過情君子恥之古之言情者蓋如此孟子曰人見其禽獸也而以為未嘗有才焉者是豈入之情也哉乃若其情則可以為善矣乃所謂善也謂人性之實未嘗不善

也莊周曰決性命之情而饜富貴言決性命之本
真也性也者天命之固然者也故言性者曰天性
情也者人心之同然者也故言情者曰人情

意

音也於記切心之起為意引之則意料逆想者為

意孔子曰毋意記曰聖人耐以天下為一家中國
為一人者非意之也意之之謂意入聲今作億語

曰億則屢中又曰不億不信

說文曰意从心从音
察言而知意也毋許

氏之說鑿而不可疑以音為聲否則音聲葉語為
音史記云頃明晴聽叱咤漢書作意烏音與意蓋

同聲也說文又有 **音** 字滿也从心 **音** 聲 **音**
快也从言从中孫氏並于力切按心中之為快義
亦未明外王父曰語曰抑與之與漢石經作意與
之與大戴禮武王問師尚父曰黃帝顓頊之道存
乎意亦忽不可得見與漢書隗囂問班彪曰抑者
从橫之事復起于今乎賈誼賦服乃太息請對以
意師古曰合韻意億蓋意
有抑音二字古通用也

憶

音

乙力切系念也

俗書

志

志 職吏切心之所注為志書云若射之有志

先儒

多以心之所之為志蓋誤以諧聲為會意夫心出
入無時無不之也然非其所祈向指注則不可謂
志在焉則不忘故因為記念之義與識通用又

因之為志載銘志

別作誌

身有赤墨子因謂之志

別作

志草有遠志

別作志

念

念乃玷切心之所存為念書曰帝念哉念茲在

茲

思

思息茲切心所紬索也借為辭助詩云不可求

思今我來思之類是也思有綸緒深長曰思去聲

書曰欽明文思又桑才切詩云其人美且思傳曰

于思于思

杜氏曰多鬚貌

借為頰思之思也

別作顯腮

魚頰中

鬣亦謂之思

別作
總

思之諧聲

慮

𠄎良據切思之所挂曰慮

惟

𠄎夷佳切思之專也故引之為專獨之義亦通

作唯維書曰惟帝時克曰惟汝賢詩云維予與女

又借為發語辭書云惟時懋哉又曰惟茲臣庶詩

云維天之命按鍾鼎文凡惟皆作𠄎

忖

忖取本切忖度也詩云他人有心予忖度之與

刊通

想

想 相 寫兩切心之所仿象為想

感

感 古坎切心觸于物而動為感

應

應 於證切有感而應也又平聲說文曰當也以

言對者因亦曰應

別作 應 磨

態

態 他代切情狀也情變乎中而態見乎外揚雄

賦曰閨中容競綽約兮相態以麗佳

說文曰 或作 儻

忠

忠 陟隆切盡已致至之謂忠語曰為人謀而不

忠乎又曰言思忠記曰喪禮忠之至也又曰祀之
忠也如見親之所愛如欲色然又曰瑕不掩瑜瑜
不掩瑕忠也傳曰小大之獄雖不能察必以情忠
之屬也孟子曰自反而仁矣自反而有禮矣其橫
逆由是也君子必自反曰我必不忠觀于此數者
可以知忠之義矣反身而誠然後能忠能忠矣然
後由己推而達之家國天下其道一也

恕
如心商著切推己及物之謂恕己欲立而立人已

欲達而達人施諸已而不願亦勿施諸人恕之道也完是心以往達乎四海矣故孔子曰吾道一以貫之曾子曰夫子之道忠恕而已矣忠也者天下

之大本也恕也者天下之達道也又作忠

說文曰忠

古文漢光武謂郵憚善恕已量主蓋內譬諸已因以量主之不及范忠宣公謂以恕已之心恕人亦此說也聖人所謂恕豈曰自恕其短而推以及人乎後世循習固以寬賚為仁恕失恕之義矣

忱


忱時任切誠也

恂


恂須倫切謹信也亦通作洵書曰迪知忱恂于

九德之行詩云洵美且異又曰于嗟洵兮曰洵訃
且樂洵有情兮皆信也語曰孔子於鄉黨恂恂如
也大學曰瑟兮僾兮者恂慄也加有謹意焉

慤

 苦角切樸實也

恪


 客各切虔謹也書云恪慎克孝詩云溫恭朝

夕執事有恪傳曰封胡公于陳以備三恪

又作憲
說文敬

也引傳以
備三憲

忱

 徒渾切心意專積也楚辭曰紛忱忱之願忠

又曰中悶瞽之忤忤又曰忤鬱邑余侘傺兮

悃 悃 苦本切中心懇款也

悞 悞 拍偏切誠意偏塞也伯曰悃悞猶衷曲也

悵 悵 徂宗切情緒也

說文曰樂也

慳 慳 枯公切中無所有也語曰慳慳而不信

愿 愿 虞怨切撲謹也書曰愿而恭撲愿而不恭則

無所用之矣語曰侗而不愿

慎 慎 時勿切戒謹兢兢也

說文曰
○古文

慥



七到切中庸曰言顧行行顧言君子胡不慥

慥爾

康成曰守實貌
朱子曰篤實也

慧



胡桂切曉解也語曰好行小慧孟子曰雖有

智慧不如乘勢曰人之有德慧術知

慤



陟列切明察也漢書曰察父慤兄亦通作哲

又作詰 羸說文曰慤敬也 班固賦曰聖詰之治按
聰哲之慤當從心 今書傳多作哲 蓋借用嘲哲之哲

恒



胡登切常久也 說見
正下

愔



伊淫切安和也傳曰祁招之愔愔武昭德音

杜元凱曰
安和也

慝

𠄎 煙 奚 於 計 二 切 婉 順 也

又作慝 娶 媿 媿 說文曰 慝 靜 也 娶 媿 也 媿

五 吳 切 娶 也 無 慝 字 博 雅 曰 慝 審 也 或 曰 共 也 靜 也 類 篇 曰 媿 娶 媿 媿 順 从 也 媿 靜 也 媿 也

愛

𠄎 於 代 切 義 不 待 訓 又 作 𠄎

又作慝 慝 唐 本 說 文 曰 从 心 从

先 从 爰 晁 說 之 曰 古 文 無 从 爰 者

慈

慈 疾 之 切 憐 愛 也 幼 者 人 之 所 慈 大 學 曰 為 人

父 止 于 慈 慈 竹 竹 之 叢 生 子 母 相 依 者 也 慈 石 卅

之 精 者 能 引 鍼 鐵 以 母 感 子 故 名 慈 石 漢 書 曰 慈

石取鐵

別作
磁

恩

因心烏痕切愛惠也

慕

莫心故切愛戀也

說文又有悞
也孫氏音同

戀

龍心眷切系戀不舍也

憐

落心賢切閔愛也

又作
怜

恃

上心止切倚賴也

怙


後心五切負恃也

又作
悃

快

時心制切狃習也

悦

 弋雪切內得於心愉懌也古亦通用兌說二

字易曰說萬物者莫說乎澤引之為悅澤

怡

 盈之切和悅也語曰兄弟怡怡又曰出降一


等逞顏色怡怡如也

別作
悒

愉

 容朱切和豫也記曰有和氣者必有愉色

懌


 夷益切喜悅也詩云悅懌女美

慝

 詰勃切心意厭滿也

又作慝慝悒說
文曰慝思貌

校

 後校切慝也孟子曰於人心獨無校乎

快 𠄎 苦怪切心意暢遂也

恢 𠄎 苦回切心意開弘也傳曰用不恢于夏家又

作 𠄎 春 秋 衛 有 孔 悝 說文悝惆也病也孫恂曰大也

恬 𠄎 徒廉切心意安也

愈 𠄎 甬主切心意轉加也詩云爰心愈愈引之則

凡差勝者為愈語曰女與回也孰愈曰然則師愈

與病差亦曰愈 別作瘡非瘡乃病也

懂 𠄎 尺容切易曰懂懂往來朋從爾思 說文曰懂意不定也

怒 奴故切義不待釋

憤 文粉切感憤鬱發也

忿 撫吻切怒疾也
說文曰 恚也

悻 胡頂切怒狠也
又作悻說文曰悻狠也 一曰見眦也或作悻非

慙 徒對切惡
去聲怒也書曰凡民罔弗慙又曰元

惡大慙 孟子引 書作噉

慙 直類切怨憤無好氣也孟子不娶則廢人之

大倫以慙父母周語曰事君者險而不慙

愠 於問切蘊忿不平於中也又紆粉切

愉 楚辭曰憎愠愉之修美愠紆粉切愉廬本切

類篇曰思求曉知之謂愉一說愠愉頌
闕貌以其辭意考之愠愉乃悲悵之意

忤 五古切心觸還也書俗古通作午還

恚 於避切怒恨也又作攄說文曰恚
恨也攄不悅也

憾 戶紺切懷恨也

悻 妃尾切心有所蔽而拂鬱也語曰不憤不啟

不悻不發 朱子曰口欲言而未
能之貌恐未然別作慳慳

愼



脂利切大學曰心有所忿愼則不得其正

成康

曰怒貌也或作愼或為愼陸氏勅直切范氏音雅徐氏下四切又音勅一曰恨也

又作

書曰有夏之民叨愼日欽

孔安國曰愼也說文作愼陸氏勅二切

伎



支義切害心也詩云不伎不求

毛氏曰害也說文曰恨也

莊周曰雖有伎心不怨飄瓦

惛



規緣切惛急也晉語曰小心惛介不敢行也

與惛義近說文曰忿也又縈緣切憂也詩云中心

惛惛



痛文

憐

𠄎

才細切又前西切詩云天之方憐無為誇毗

毛氏曰
怒也

通作齋楚辭曰反信讒而齋怒

恨

𠄎

下良切義不待訓

憑

𠄎

皮冰切盛氣憑滿也通作馮傳曰震電馮怒

急

𠄎

訖及切亟心也

悍

𠄎

侯旰切又下罕切暴悍也

愎

𠄎

弼力切狠執也

憎

𠄎

咨騰切疾惡也

怪 怪 古壞切駭異也

碁 渠記切說文曰毒也 傳曰管蔡啓商碁間王室又

曰碁澆能戒之杜氏曰毒也 又曰晉人以廣隊不能進

楚人碁之脫扃杜氏曰教也別作恚懣甚疾恚也

怨 怨 於願切義不待訓說文恚也 命

忍 忍 爾軫切義不待訓說文能也忍冬草之能冬者也別作恹非

憂 憂 於求切義不待訓別作憂說文憂和之行也引詩布政憂憂从又惡

聲惡恚也从頁徐鍇曰恚恚形于顏面故从頁蜀本頁聲按徐氏之說鑿而不同頁非其聲乃从心

憂省
聲也

愁

𠄎 鋤尤切

說文憂也

幽憂不化也按易晉之未濟曰

晉如愁如貞吉受茲介福于其王母似無憂愁義
楚辭曰愁鬱鬱之無快又曰愁悄悄之常悲以愁
為憂盖自此

恤

𠄎 雪律切

憂閔也

亦作

罹

𠄎 鄰知盧何二切

憂也詩云無父母詒罹又曰

逢此百罹羅省聲又與離通用為散離之離

愍 𢇛 美隕切哀矜也通作閔又作𢇛 楚辭曰離

愍而不興 又作 憫 慝

患 患 胡貫切心所疾苦也 說文曰憂也从心上田 𠄎 亦聲 𠄎 古文从

𠄎 省 𠄎 亦古文按 𠄎 非 聲乃申聲說文闕申字

恙 恙 弋亮切憂患也 一說蟲入 腹入人心

惱 惱 奴皓切憂撓也 𠄎 省聲 別作𠄎 說文曰心有 所恨也从女齒聲

悶 悶 莫困切憂否也又作𠄎 說文悶懣 也懣煩也

懷 懷 奴冬切懷懊猜狠也 又奴老切類篇 曰懷懷痛悔也

懊 於浩切又平聲悵惜也
爾雅悵也
又於六切

愀 茲秋切憂深之貌與湫通
又子小切憂見顏

面之貌 又親小切

悄 七小切愁恤也
男曰憂極他
詩云憂心悄悄

又曰勞心悄悄兮

愁 乃歷切心虛弱也
詩云我心憂傷愁馬如擣

又曰未見君子愁如調飢 說文曰飢餓也一曰憂也又作慙說文曰憂貌

讀與
愁同

惆

惆

丑鳩切說文曰失意也

與怡通

怡

怡

丑招切莊子曰怡乎若嬰兒之失其母楚辭

曰怡愴怳而永懷

說文新附曰愴也

悵

悵

丑亮切失意悵望也

說文曰悵悵也

悵

悵

乙及切悵悵憂辭也古單作邑於邑鬱邑不

獨心為然又烏合切

快

快

於兩切又去聲快快中心悵望不平也通作

養詩云中心養養又通作鞅漢書曰居常鞅鞅又

於浪切快然欣愜自足意古通作盍

悅

烏貫切駭悵也

憮

罔甫切意若失也孟子曰夷子憮然為閭曰

命之矣

說文曰
憮愛也

愴

他朗切又齒兩切愴怵心若有亡也莊周曰

君愴然若有亡也

又作
愴

怵

詡往虎廣呼郎三切心荒忽也

說文狂
之貌

又作

通作荒楚辭曰怵荒忽其焉極

別作
怵

懣 懣 苦謗切楚辭愴怳懣恨兮去故而就新朱子曰皆

失意貌別作懣說文淵也一曰廣也大也 又上聲

恨 恨 力讓切懣恨也又平上二聲

恹 恹 彼病切又彼浪切詩云憂心恹恹毛氏曰憂戚滿也

忡 忡 勅中切詩云憂心忡忡與冲通又作恹毛氏曰猶衝衝也

楚辭曰極勞心兮懣懣 又職容切忡忡也亦作忡

懣 懣 竹劣切又丁活切詩云憂心懣懣舅駟曰憂結貌

悵 悵 徒甘切詩云憂心如悵毛氏曰悵也

忉

𠂔

都勞切憂勞也詩云勞心忉忉

燥

𠂔

七到切

又采旱七咸二切

詩云念子燥燥

說文曰愁不安也男

氏曰潰亂貌

慄

𠂔

七老切

又倉刀七到二切

詩云勞心慄兮

說文蘇連切動也蓋

讀與騷同非

博

𠂔

徒官切詩云憂心博博兮侗謂通當作專憂

心屯積不化也

悲

𠂔

逋眉切義不待訓

悼

悼

徒到切悲痛也

說文曰慄也陳楚謂慄曰悼徐鉉曰从單省

悽

悽

千西切憂心淒然也與淒通

惻

惻

察色切心有感觸刺刺然也

慙

慙

倚謹切痛怛應心也

又作慙

怛

怛

當割切痛也

或作怛

又實也

慊

慊

七感切痛毒也

漢書作瘠

詩云慊莫懲嗟

毛氏曰曾也

慘

慘

七感切淒慘也

或曰慊慘定一字

愴

愴

楚亮初良二切悲楚也古通作倉詩云不殄

心憂倉尺填兮與滄通

恫

恫 他紅切痛心也

說文曰痛也一曰呻吟也別作痲憊

怖

怖 香衣切公羊傳曰陳存怖矣

何休曰悲也

恍

恍 丘浪丘郎二切恍慨意氣感激不平也古單

作亢

徐鉉曰別作悚非

慨

慨

口蓋切槩于心發于聲氣也又作

愀說文

曰太息也又作慨詩云愀我寤歎又曰慨其歎矣

記曰愀然必有聞乎其歎息之聲愀又許既切傳

曰諸侯敵王所愾

杜氏曰恨愾也按愾蓋王心所

氣靜也說文曰氣癡貌
愾也引傳敵王所毓

惜

𢇛

思積切悼失也因之為吝惜

慟

𢇛

徒弄切哭哀不自止也

思

𢇛

衢過切義不待釋

恐

𢇛

丘勇切懼甚也𢇛古文

怖

𢇛

普故切畏懼甚也

又作怖又普駕切俗作怖

惴

𢇛

之瑞切畏懼小心也

惕



他歷切驚懼也

說文戎作愁

恒



丘往丘王二切畏撓也

懾



質涉切怖懾失氣也

說文曰失氣也伯曰膽攝也又作懾說文曰心

服也

又作鞮

說文曰怖也

漢書曰豪彊愁服

惴



迪涉切說文曰震懼也

讀若疊

與疊通詩云莫

不震疊

惴



勅律切說文曰心恐動也

憚



徒案切畏難也

又作憚秦遷根王于愚狐

又丁左切詩云

哀我憚人

毛氏曰
勞也

又丹末切與烜通莊周曰憚赫

千里又丁但切亦作憚詩云逢天憚怒

毛氏曰憚
厚也此說

非又詩云我事孔庶憚我不暇
毛氏曰勞也讀丁左切恐不必變正文

忌

渠記切嫌畏也引之為疑忌敬忌忌克

又作
認吝

說文曰認戒也
吝忌也又作慍

又居吏切借為辭助詩云叔善射

忌

悸

渠季切

心動也

又作
瘁

怔

諸盈切

怔忡心動悸怔營也古借用怔

愬



色責切易曰履虎尾愬愬

子夏傳曰
恐懼也

又蘇故

切訟也讒也與誣通語曰公伯寮愬子路于季孫

又曰膚受之愬

愴



徒濫切漢書曰威稜愴乎鄰國

李奇曰猶動也蘇林曰陳

留謂恐為愴今俗以
為恬愴之愴非也

又徒敢切楚辭曰心怛傷之

愴愴

悞



奴亂切篤弱也

又作悞說文曰弱也俗譌為悞非

怯



去涉切膽弱畏悞也

慙 才甘切羞愧也

恥 丑已切羞惡也

愧 俱位切內慙也

又作媿

忝 他點切辱也

忤 疾各切慙也

又作譎說文曰慙語也

忸 女六切羞縮也又作忸

忸 女夷切羞沮貌書曰顏厚有忸忸

悔 虎狠切又去聲追悔其所已為之非也又為

卦之貞悔書曰乃命卜筮曰貞曰悔凡易內卦為貞外卦為悔傳曰蠱之貞風也其悔山也本卦為

貞變卦為悔晉語曰貞屯悔豫

說文作卦

懲

懲持徵切劊乂也

說文曰懲也心懲也

悛

悛逡緣切懲改也

怠

怠蕩亥切不敬也

惰

惰杜果切又去聲解弛也怠則惰

別作惰

忽

忽勿心呼骨切輕易也借為倏忽恍忽荒忽之忽作

止去來不可期知之貌

別作惚

借為茫忽渺忽之忽

徐鍇曰一齧所吐為忽十忽為絲亦作劣莊周曰察其始無形無氣稜乎茫劣之間

慢

莫晏切不恭也

亦作嫚荀子作慢

懶

力但切不勤也

說文作懶

慵

常庸切懶也

慵懶二字皆古所無

惱

吐刀切惱猶偷也苟且因循之謂書曰無即

惱淫傳曰君子之近琴瑟非以惱心也又曰君曰

不悛以樂惱憂詩云日月其惱言日月從因循中

逝也

怵

怵他雕切偷也或曰輕也詩云視民不怵

毛氏曰偷

也源氏偷他侯切又音踰說文引詩作怵

慙

慙訖點切戛然不槩于心也孟子孝子之心不

若是慙

說文作慙忽也引孟子不若是慙或作慙又居拜切

忘

忘武方切遺忘也又去聲

備

備

步拜切疲倦也

又作憊

易曰系遯之厲有疾備

也

說文備憊也慙源氏若計切備也或作備

愒



愒 苦盖切玩慢也傳云主民玩歲而愒日

杜氏曰貪

也 非 又苦例切息也

徐鉉曰別作憩非

慙




慙 魚覲切意已倦而勉強也詩云不慙遺一老

爾雅曰慙也強也且也鄭氏曰心不欲自強之辭也


楚語曰吾慙置之耳傳

曰兩君之士皆未慙也

愚

 元俱切不慧也

惑

 獲北切眩易也古單作或

憤



憤 胡對切宴煩潰潰也古通作潰詩云潰潰回

適

悅



謨官切心昏費也

又母本切
或作懣

蠢



書容丑江二切

說文曰
惡也

記曰寡人蠢愚冥煩

懣



陟降切室直也

恂



許侯切恂督冥悶無開豁也

惡



遇鄂切不善也又烏故切憎疾也又哀都切

借為惡有惡得之惡與烏通用又為發語辭孟子

曰惡是何言也

慝 他德切 表惡也

忒 他德切 過差也

又作慝 說文曰忒更也 慝失常也 亦借用貸字 月令曰無

有差 貸

愆 丘虔切 過也 違也

又作逡 說文愆憲逡皆過也 逡字 籀文 漢書曰失道

之誓 又 作愆

儉 息廉切 邪陂 鈞巧也

又作愆 說文曰疾利口也 引書相時愆民又七

廉 切

恣 資四切 縱欲也

說文曰 縱也

又千咨切 恣睢 縱橫

也

𠂔

奴交切詩云無縱詭隨以謹民𠂔

毛氏曰亂也說文同

慳

丘閑切勤慳也

自慳而下皆俗所通用

恰

苦洽切適當其可也

孫恂曰用心也

忙

莫郎切倉皇也

孫恂曰怖也又作忙

恁

如甚切今俗所用猶言如是也

典引曰勤恁旅力說文曰


下齋也孫恂曰念也

惹

人者切今俗所用其義為縈惹

孫恂曰亂心也


慟

 力九切詩云倭人慟兮

劉氏曰好貌埋蒼作慟妖也自慟而下並

古書之難通者

愞

 於九切詩云舒愞受兮


陸氏曰舒貌

楚辭曰傷余

心之愞愞


朱子曰慙也

愒

 許六切詩云不我能愒

毛氏曰養也鄭氏曰驕也說文曰起也


怵

 薄必切詩云亦既醉止威儀怵怵



毛氏曰媒慢也又作

怵說文引詩作怵

憬

 俱永切詩云憬彼淮夷


毛氏曰遠行貌說文曰覺寤也

怙慝  處廉切  尺制直制二切記曰宮商角


徵羽五者不亂則無怙慝之音矣 康成曰徽敗不和貌徐氏曰怙


徽也慝敗也怙又多忝切靜也托荔切服也癡廉切怙慝也又作慝志慝又作慝說文曰高也一曰

極也一曰罔劣也按史記引記止作慝滯

愁  他的切楚辭曰悼來者之愁愁 一作遜朱子曰憂懼貌

怍  普耕切楚辭曰心怍怍兮諒直 朱子曰心急貌

惓  委隕切說文曰重厚也

難  女版切 說文曰敬也 詩云不難不竦 毛氏曰恐也朱子曰懼也

尺山重入字 六書九

懿

三心

乙器切書曰徽柔懿共詩云好是懿德曰女

執懿筐曰懿厥哲婦

毛氏曰美也說文曰專久而美也从壺从恣省聲按从壺

無義恣於聲亦不諧疑从心歛聲欠為次也類篇曰懿古作歛又於其切音平聲歛蓋自為一字

慶

慶丘壘丘竟二切嘉事曰慶因之為賀慶

說文曰行

賀人也从心从鹿从又吉禮以鹿皮為贄

憲

憲許建切伯曰工師將為宮室先為之圖曰憲

管子曰如履之憲謂鞮法也書曰監于先王成憲

按憲縣法也周官布憲掌憲邦之刑禁

康成曰憲表也謂縣

也士師掌五戒五曰憲用諸都鄙正歲帥其屬而

憲禁令于國及郊野又曰市刑小刑憲罰

鄭司農
憲攝其

疎

又鄉大夫正歲令羣吏考法于司徒以退各憲

之於其所治故取法亦謂之憲詩云文武吉甫萬
邦為憲書云惟天聰明惟聖時憲中庸曰仲尼憲

章文武是也於時文武之道未墜故曰憲章

說大
曰敏

也从心同害省

聲按害非聲

六書故卷十三